

# PADRÕES DE ESCRITA

# REFERÊNCIA E FONTE

## REFERÊNCIA:

“um conjunto padronizado de elementos descritivos de documentos impressos [...]”  
(CRUZ, PEROTA E MENDES, 2002, p.11).

## FONTE:

Pode-se ter mais de uma fonte em um mesmo parágrafo

Não deve-se ter um tópico escrito apenas com uma única fonte.

# CITAÇÃO

## **DIRETA simples: até 3 linhas**

- + Autor (Ano; Página); “Palavras do autor” (aspas)
- + Comentário/análise (início, meio ou fim)

## **DIRETA com mais de 3 linhas**

- + Autor (Ano; Página); “Palavras do autor” (aspas)
- + Recuo; Sem aspas; Tamanho 10; Espaçamento 1
- + Comentário/análise (início ou fim)

## **INDIRETA:**

- + Autor (Ano); Palavras do aluno

# CITAÇÃO

---

Use palavras como:

- +Segundo, Conforme,
- +De acordo,
- +Como afirma,
- +Fulano acredita, fulano confirma, fulano chama a atenção para o fato de que...

Toda citação direta deve ter comentário/análise

# CITAÇÃO

## Citação Indireta :

Elmasri (2010) ainda afirma que esta é uma definição bem vaga, pois um conjunto de dados que se relacionam pode ser qualquer coisa como, por exemplo, as palavras da página de um livro podem ser consideradas um banco de dados por esta definição.

## Citação Direta :

Para dar uma visão mais completa da importância do banco de dados, verificamos:

O banco de dados é tão importante quanto o código do sistema. É um conjunto ou uma coleção de dados que estão de alguma forma relacionados e que são utilizados durante as operações da empresa para manter seus processos operacionais. (MONTEIRO, 2004)

# PLÁGIO

O plágio é o ato de assinar ou apresentar uma obra intelectual de qualquer natureza, contendo partes de uma obra que pertença a outra pessoa sem colocar os créditos para o autor original.

O plagiador apropria-se indevidamente da obra intelectual de outra pessoa, assumindo a autoria da mesma.

# PLÁGIO

---

O plágio é considerado antiético e imoral em várias culturas, e é qualificado como crime de violação de direito autoral em vários países.

*No* plágio existe a intenção de enganar o leitor ou o espectador quanto à identidade do autor da obra.

Para evitar acusação de plágio, recomenda-se colocar créditos completos para o autor, seguindo as normas da ABNT.

# PLÁGIO

**CRIME:** Lei nº 9.610, de 19.02.98, que altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais, publicada no D.O.U. de 20.02.98, Seção I, pág. 3, por decreto presidencial.

Título II, Dos Direitos e Garantias Fundamentais - CAPÍTULO I - DOS DIREITOS E DEVERES INDIVIDUAIS E COLETIVOS - Art. 5º, incisos:

*XXVII - aos autores pertence o direito exclusivo de utilização, publicação ou reprodução de suas obras, transmissível aos herdeiros pelo tempo que a lei fixar;*

*XXVIII - são assegurados, nos termos da lei:*

- a) a proteção às participações individuais em obras coletivas e à reprodução da imagem e voz humanas, inclusive nas atividades desportivas;*
- b) o direito de fiscalização do aproveitamento econômico das obras que criarem ou de que participarem aos criadores, aos intérpretes e às respectivas representações sindicais e associativas;*

*XXIX - a lei assegurará aos autores de inventos industriais privilégio temporário para sua utilização, bem como proteção às criações industriais, à propriedade das marcas, aos nomes de empresas e a outros signos distintivos, tendo em vista o interesse social e o desenvolvimento tecnológico e econômico do País;*

# CONSTRUÇÃO DOS TEXTOS

## VERBO

- × Use o tempo futuro, pois trata-se de um projeto;
- × Use na forma impessoal

## REDAÇÃO

- × Não fazer períodos longos
- × Evitar repetições de palavras em um mesmo texto
- × Evitar expressões vulgares
- × Palavras em outro idioma devem vir em *itálico*

# REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

## De livros, revistas e jornais:

- × SWARBROOKE, John. Turismo sustentável: setor público e cenários geográficos. V.3, São Paulo: Aleph, 2000.
- × BENTO, Ricardo Ferreira; CASTILHO, Arthur Menino. A arte e os relacionamento. 2 ed. Rio de Janeiro: Nova Era, 2000.
- × MAIA, Katlin Darlen. O critério da educação. Veja, Rio de Janeiro, ano 34, n.36, p. 70-72, 12 set, 2008.
- × O CRITÉRIO da educação. Veja, Rio de Janeiro, ano 34, n.36, p. 70-72, 12 set, 2008.
- × BUENO, Wilson. História da Índia. Jornal do Comércio, Recife, 30 jul. 2009. Caderno C, p.2.
- × HISTÓRIA da Índia. Jornal do Comércio, Recife, 30 jul. 2009. Caderno C, p.2.

# REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

## De sites

- × GARDIM, Claudine; SILVA, Teodomiro Fernandes - Um atendimento diferenciado à melhor idade. Disponível em <<http://www.sebraepb.com.br/turismo>> Acesso em: 16. Abr.2006.
- × UM ATENDIMENTO diferenciado à melhor idade. Disponível em <<http://www.sebraepb.com.br/turismo>> Acesso em: 16. Abr.2006.

# REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

## De sites institucionais:

- × UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO.  
UFPE – Universidade Federal de Pernambuco.  
Pernambuco, 2006. Disponível em  
<<http://www.ufpe.br>> Acesso em: 16. Abr.2006.
- × COCA COLA. A importância do marketing.  
Disponível em < <http://www.cocacola.com.br>>.  
Acesso em: 20. MAR.2009.

# REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

## Ordenação das referencias:

- × Sistema alfabético
- × Quando tivermos dois autores iguais seqüenciados, a segunda referencia é substituída por um traço.
  - × ANDRADE, Maria Margarida de. Como preparar trabalhos científicos. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2001.
  - × \_\_\_\_\_ . Introdução a metodologia. 3 ed. São Paulo: Atlas, 1994.

# BIBLIOGRAFIA

---

**TORRES, Bosco – Entendendo a ABNT. Disponível em <<http://www.boscotorres.com.br>> Acesso em: 10. Jan.2013.**